

Visual Arts 11 Peer Feedback for Exam Project

Visual Arts 11 試験プロジェクトのピア フィードバック

Look at another student's artwork and give specific advice about how to improve it.

他の生徒の作品を見て、それを改善する方法について具体的なアドバイスを与えます。

Please give **five** pieces of advice. You may choose which categories are most important to the artwork in front of you. You may answer the same question more than once if you are talking about different parts of the artwork.

5つのアドバイスをお願いします。目の前のアートワークにとってどのカテゴリが最も重要かを選択できます。アートワークの異なる部分について話している場合は、同じ質問に複数回答することができます。

For each recommendation, make sure you include the specific place in which it needs to be done. Example: *"You should look more closely at your source images in order to capture the texture of the shadows on the clouds on the upper left hand side."*

それぞれの推奨事項について、それを実行する必要がある特定の場所を必ず含めてください。例:「左上の雲の影のテクスチャをキャプチャするには、ソース画像をもっと詳しく見る必要があります。」

Creativity and/or careful observation

創造性および/または注意深く観察すること

Consider: What is the artist trying to communicate? What should the artist do to make their idea clearer, more thoughtful, or more creative?
How and where should the artist improve the quality of their observation?

検討: アーティストは何を伝えようとしているのでしょうか? アーティストは自分のアイデアをより明確に、より思慮深く、より創造的にするために何をすべきでしょうか?
アーティストはどこでどのように観察の質を向上させるべきでしょうか?

Technical skills 技術的なスキル

Consider: How and where can the artist improve the contour, proportion, and detail of the project?
How and where should the artist improve the contrast, smoothness, and blending of their shading & colour?
How and where should they improve the application/brushstrokes of their paint?
How and where should they improve the surface quality and construction of the clay?
How and where should they improve the quality of their carving?

検討: アーティストはプロジェクトの輪郭、プロポーション、ディテールをどこでどのように改善できるでしょうか?
アーティストはどこでどのようにコントラスト、滑らかさ、陰影と色のブレンドを改善する必要がありますか?
ペイントの塗布やブラシストロークをどこでどのように改善する必要がありますか?
粘土の表面品質と構造をどこでどのように改善する必要がありますか?
彫刻の品質をどこでどのように向上させるべきでしょうか?

Texture テクスチャ

Consider: How and where should the artist vary the kinds of marks, line weights, brushstrokes, and texture they are making?
How and where should the artist improve the quality of specific areas of texture?
How and where does the artist need to more carefully observe the texture of their artwork?
How and where does the artist need to improve the quality and variety of patterns in their artwork?

検討: アーティストは、作成するマーク、線の太さ、ブラシストローク、テクスチャの種類をどこでどのように変更する必要がありますか?
アーティストは、テクスチャの特定の領域の品質をどこでどのように改善する必要がありますか?
アーティストはどこでどのようにして作品の質感をより注意深く観察する必要がありますか?
アーティストは、アートワークのパターンの品質と多様性を向上させるために、どこでどのようにする必要がありますか?

Composition 構成

Consider: What can be done to ensure that the composition is non-central?
How can the background become better developed?
What can be done to balance the painting in terms of colour? Light and dark? Texture? Shape? 3D?
Is the artwork too light or too dark? What can be done to improve this?
What changes can the artist do to make the colour scheme work better?
Is the artwork behind schedule? What can be done to address this?
What areas are neglected and what do they need?

検討: 構図が中心にならないようにするにはどうすればよいでしょうか?
背景をより良く発展させるにはどうすればよいでしょうか?
絵画の色のバランスを保つにはどうすればよいでしょうか? 光と闇? テクスチャー? 形? 3D?
アートワークが明るすぎたり暗すぎたりしませんか? これを改善するにはどうすればよいでしょうか?
アーティストは配色をより効果的にするためにどのような変更を加えることができますか?
アートワークは予定より遅れていますか? これに対処するには何ができるでしょうか?
どの分野が無視されており、何が必要なのでしょうか?

___/10

Person giving feedback 反馈人:

Artist 艺术家:

1.

2.

3.

4.

5.